

Pages 35, « Maussade, elle regardait la pluie [...] elle ne le quitterait jamais. »

Résumé

Hélène découvre la philosophie d'Antoine

Objectifs communicatifs

- Comprendre l'extrait grâce au canal auditif
- Analyser et visualiser le contexte de l'extrait
- Découvrir le caractère des personnages de la nouvelle
- Jouer une scène avec une contrainte de caractère
- Imaginer la suite d'un récit

Objectifs linguistiques

- Réviser le lexique de la météo
- Enrichir son lexique sur le thème de l'extrait

Activités pour le portfolio

- Portfolio : Controlled conditions, 200-300 words

Matériel

- Le document sonore de la pluie
- Le document sonore de l'extrait enregistré
- La fiche « L'extrait »
- Une paire de lunettes roses et une paire de lunettes noires (les fabriquer si nécessaire)

Mise en route

Faire écouter l'enregistrement de la pluie dans le fichier de documents sonores.

Fermez les yeux et écoutez. Qu'entendez-vous ? Où êtes-vous ? Que ressentez-vous ?

Après l'écoute, laisser quelques minutes aux apprenants pour noter leurs réponses.

Mise en commun en petits groupes: chaque élève raconte ce qu'il a imaginé.

Cette activité a pour objectif de transporter les apprenants dans l'ambiance de la première scène et les prépare ainsi à entrer dans la nouvelle.

Pistes de correction :

J'entends la pluie. Je suis sous un arbre, je suis mouillé et je veux être à l'abri. / Je suis sous la véranda, j'ai froid. / Je suis dans la rue sans parapluie, je suis de mauvaise humeur et j'ai le nez qui coule. / Je suis heureuse et je danse sous la pluie. Etc.

Variante : Écrire au tableau : « La vie est comme une boîte de chocolat. »

À deux. *Trouvez 3 autres comparaisons : « La vie, c'est comme... »*

Mise en commun orale : noter au tableau toutes les propositions des apprenants. L'ensemble va constituer un poème commun à la classe. Ce poème pourra être copié et imprimé afin de l'afficher dans la salle de classe.

Cette activité créative prépare les apprenants à la lecture de l'extrait et les fait réfléchir au thème plus général du bonheur.

Pistes de correction :

La vie est belle comme un bouquet de roses rouges.

La vie, c'est pas du gâteau !

La vie est un long fleuve tranquille.

Activité 1 – La météo

Faire écouter le passage enregistré dans le dossier document sonore.

Écoutez le document et relevez tous les mots se rapportant à la météo.

Mise en commun : noter les mots au tableau et vérifier qu'ils sont compris de tous.

Cette activité de repérage lexicale permet aux apprenants de connaître le contexte climatique de l'extrait.

Corrigés :

La pluie/s'abattre/sale temps/dégouline/ humide/ciel/ciel mercure

Activité 2 – Les personnages

Faire écouter encore une fois le passage enregistré dans le dossier document sonore.

Combien de personnages sont évoqués dans cet extrait ?

Qui sont-ils ?

Quelle est leur relation ?

Mise en commun à l'oral en demandant aux apprenants de justifier leurs réponses.

Cette activité a pour but la compréhension globale de l'extrait.

Corrigés :

Il y a deux personnages. Une femme et un homme. Ils sont intimes, mariés, fiancés, ou petits amis : « Tu/ma chérie »

Activité 3 – La situation en image

Constituer des binômes et distribuer des feuilles de papier et des feutres de couleurs.

A2, Distribuer une photocopie de l'extrait à chaque apprenant.

B1, B2, Faire écouter de nouveau le document sonore si nécessaire.

Vous avez cinq minutes pour dessiner la scène avec le maximum de détails possibles.

Afficher les productions au tableau puis laisser les apprenants circuler afin qu'ils puissent prendre connaissance de tous les dessins. Le groupe gagnant sera celui qui a dessiné le plus grand nombre de détails pertinents.

Cette activité permet aux apprenants de visualiser la scène grâce aux informations comprises lors de l'écoute.

Pistes de correction :

On veut voir la pluie qui tombe drue, le ciel gris, le jardin, la terrasse, la forêt, l'homme qui regarde la pluie avec plaisir, ses yeux fermés, ses narines ouvertes, son corps dressé, et la femme qui a la bouche à l'envers.

Activité 4 – La situation en mouvement : Action !

A2 À deux. *Vous êtes la femme/l'homme. Avec les paroles de votre personnage, jouez la scène.*

B1, B2, Distribuer une photocopie de l'extrait à chaque apprenant.

À deux. *Vous êtes la femme/l'homme. Mémorisez les paroles de votre personnage et jouez la scène.*

Laisser quelques minutes de préparation et inciter les apprenants à reproduire le maximum de détails dans leur mise en scène.

Mise en commun : les binômes jouent la scène. Le reste de la classe juge à main levée les prestations des autres apprenants selon 3 critères : la prononciation, la mise en scène et le jeu d'acteur.

Cette activité permet aux apprenants de s'approprier les paroles et le caractère des personnages de la nouvelle.

Pistes de correction :

On veut que les apprenants miment le plaisir de l'homme et la mauvaise humeur de la femme dans cette situation.

Expression orale – Les lunettes roses

À deux. *Choisissez une situation (au restaurant, à l'école, dans le bus, au cinéma, etc.) et imaginez une scène entre deux personnages. L'un porte des lunettes noires : il est énervé et critique tout. L'autre porte des lunettes roses : il sourit et trouve que tout est formidable.*

Circuler parmi les binômes afin d'aider les apprenants à préparer leur saynète.

Mise en commun : distribuer les paires de lunettes roses et noires à chaque duo qui entre en scène pour jouer sa saynète devant le reste de la classe.

Corriger les dialogues en se référant à la grille d'évaluation.

Cette activité créative et théâtrale donne l'opportunité aux apprenants de s'exprimer à l'oral en interaction.

Expression écrite – Deux certitudes...

Portfolio : Controlled conditions, 200-300 words

Rédigez la suite de l'extrait afin d'expliquer les deux certitudes acquises par la femme. Écrivez 200-300 mots.

Ramasser les productions écrites et les corriger en se référant à la grille d'évaluation.

Dans cette activité de production écrite, les apprenants émettent des hypothèses qu'ils pourront vérifier en poursuivant la lecture de la nouvelle. Cela vise donc à aiguïser leur curiosité.

Mme. Michèle Cassuto / Herschel Girls' School

Mme. Lise Gordon / Roedean School (SA)

Maussade, elle regardait la pluie s'abattre sur la forêt landaise.

- Quel sale temps !
- Tu te trompes, ma chérie.
- Quoi ? Viens mettre le nez dehors. Tu verras à quel point le ciel dégouline !
- Justement.

Il s'avança sur la terrasse, approcha du jardin à la limite des gouttes et, narines gonflées, oreilles dressées, nuque renversée pour mieux sentir le souffle humide sur sa figure, il murmura les yeux mi-clos en reniflant le ciel mercure :

- C'est un beau jour de pluie.

Il semblait sincère.

Ce jour-là, elle acquit deux certitudes définitives :



Maussade, elle regardait la pluie s'abattre sur la forêt landaise.

- Quel sale temps !
- Tu te trompes, ma chérie.
- Quoi ? Viens mettre le nez dehors. Tu verras à quel point le ciel dégouline !
- Justement.

Il s'avança sur la terrasse, approcha du jardin à la limite des gouttes et, narines gonflées, oreilles dressées, nuque renversée pour mieux sentir le souffle humide sur sa figure, il murmura les yeux mi-clos en reniflant le ciel mercure :

- C'est un beau jour de pluie.

Il semblait sincère.

Ce jour-là, elle acquit deux certitudes définitives :



Maussade, elle regardait la pluie s'abattre sur la forêt landaise.

- Quel sale temps !
- Tu te trompes, ma chérie.
- Quoi ? Viens mettre le nez dehors. Tu verras à quel point le ciel dégouline !
- Justement.

Il s'avança sur la terrasse, approcha du jardin à la limite des gouttes et, narines gonflées, oreilles dressées, nuque renversée pour mieux sentir le souffle humide sur sa figure, il murmura les yeux mi-clos en reniflant le ciel mercure :

- C'est un beau jour de pluie.

Il semblait sincère.

Ce jour-là, elle acquit deux certitudes définitives :